

MADHURI DARSAṆ

by
Rayaprolu Subbarao

A Hymnic offering to

SREE SATAVADHANI
CHELLAPILLA VENKATA SASTRI

THE POET-LAUREATE with THE GOVT. OF MADRAS

Dr. Sir C. R. Reddy, M. A., (Caniab). (1913)

Though I have not known Mr. Rayaprolu-Subba Rao personally, I have been in touch with his correspondence, common friends, and above all his own splendid writings in prose and verse. He holds a high rank amongst modern Telugu poets, and I think he is almost entitled to be acclaimed as the founder of a new school of poetry, which is bound to mark a new epoch in the development of Andhra Literature. His imaginative gifts are of a high order and his power of phrase is remarkable, almost unique. He will bring name and fame to any institution, with which he may be connected.

Prof: Sir S. Radhakrishnan.

I have known Mr. R. Subba Rao for some years past and have learnt to admire him both as a man of high ideals and author of remarkable powers. His familiarity with English Literature and criticism gives him ample advantage over his colleagues in the field of Telugu Literature and he has not been slow to utilise it. His poetic soul, saturated with the best of Indian Culture and Western thought, has found for itself new models of expression, and it is fairly safe to prophesy that his work will mark an epoch in Telugu

Literature. He has placed the Andhra World under a supreme debt of obligation by his substantial and unique contributions to its literature and we hope that he will continue to enrich it.

Mr. Jayant Ramayya Panulu B. A. B. L. *President Telugu Academy.*

I have read with much delight the beautiful poems of Mr. R. Subba Rao. Some of his works are modelled on the best English Lyrics and it is no exaggeration to say he has creditably succeeded in his attempts.

“Thrina Kankanam” is a fine production in this direction. Its sentiments are chaste; language is polished and poetry of a very high order. This small poem purports to mark an epoch in the development of Telugu Poetry, which would be welcomed by all lovers of Telugu Literature. I hope he has a brilliant future.

Mr. W. W. Pearson. M. A., M. SC. *Shanti Niketan*

Mr. Subba Rao has been with me a sweet name and I can never forget it. As a poet and friend, I have moved with him closely and have been always struck with many latent virtues of his soul and genius. He is unpretending and silent. It is not very often that we come across

young men of sterling worth, but yet curtained in colourless modesty.

Mr. C. R. Reddy Vice Chancellor, Andhra University, Waltiar (16-8-'40)

I have been reading the Jubilee Edition of your works which you were so good as to present to me at Hyderabad. They are a marvel of our literature so fresh, powerful and impressive. Your contributions to Telugu will live—live long and charming, a perennial source of joy and inspiration. Keep up.

With Kindest thoughts.

Mr. C. R. Reddy. Waltiar (6-9-1940)

I forgot in my last letter to add a special word of praise on your translation of Omar Khayyam into Telugu. It reads well and reproduces the Fitzgeraldian spirit in no small measure. Considering how difficult it is to translate a piece so couched in symbols and allegorical language, you have done exceedingly well.

With best regard.

మా ధురీ దర్శనమ్

రాయప్రోలు

సుబ్బారావు



వినీత సమర్పణము

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి

శతావధాని, కళాప్రపూర్ణ,

ప్రభుత్వాస్థాన మహాకవికి

సాహితీ సమానక్రతుకలాపాంకము

విజయవాడ.

తేది.....

ఓ మ

శ్రీ వేంకట కవి కులపతి
జీవాక్షర రమ్యమై, రసీభవదంభ్ర
శ్రీనని చిగురెత్తించిన
ఆ నాజ్ఞయ మాధురీ లహరికి విజయమున్.

ఉభయ పరిప త్సుధీ ప
ట్ట భద్రుడై వెలయు వేంకట కవీంద్రగురు
ప్రభుపాదున, కిస్మద్వా
గభినవ కాదంబిని పయః పాద్యంబుల్

భువన శివేతర భంజక
నవనీతపదార్ రంజనా నిండిన దీ
కువలయ సుందరభాండ, మ
నవద్యము, కళా ప్రపూర్ణ నైవేద్యముకాన్.

రా. సు.

ఓ మ

మాధురీ దర్శనమ్

చేరగ చాతకములు రిస

పారణకయి, తళిబునమ్ము హకిష్టము సిం

గారించెడి శుక్లాంబుగ

చారు పయోధరకలాప సౌభాగ్యంబుల్.

1

వర్ణాత్మిక మగు శబ్ద కు

లార్ణవము తంగళయ్య లు, చిదగనా

కీర్ణమృతాంశు పుంకిత

పూర్ణార్థములై, ధ్వనించి పొంగులు పోవున్.

2

వేద పురాణ విలక్షణ

వాదన మయి, హ్లాదరన్ము వై శారద్యా

పాదన మయి, సుకుమారా

స్వాదన మయి, సాహితీరసము భాసించున్.

3

మత్స్యమరాచార్యు సర

స్వత్వాధ్వర్యవమునకు నిబద్ధాంజలి నై,

సాత్వవత్సయ స్మృతి సాం

గత్యవచోముఖికి ముఖికి కరములు మోడ్తున్!

4

౧

హాల గుణాధ్య ప్రముఖ కు
శీలపు లభిజన నిసర్గ శృంగారంబున్
గీలించి, రఖల సహృదయ
లీలాశయ లాలనా లలిత భంగిమలన్.

1

తొలివెన్నతోడ నురిగిన
యలవా టిడి ఆంధ్రజాతి; కానందపథాం
చలమున నిలిచెను లక్ష్మము;
లలితము కాదో తదీయలక్షణముఖమున్ ?

2

అక్షరరమ్యత నెఱిగిన
దశుడు, రుచిరారసూ క్తిధాముడు, వాచా
భిశువుల కొసగె భారత
చాశుషసూత్రమ్ము నుభయచరితార్థముగన్.

3

రస మది యథాతథమ్ముగ
ప్రసరించును కవులపాటవము కొలది యనెన్;
గ్రసితాఖిల శబ్ద బ్ర
హ్మ సమజ్ఞాపరుడు నన్నపార్యం డాదిన్.

4

రసరూపము బ్రహ్మానం
ద సధర్మ శ్రీమయముగ ధ్యానించి, అతం
డసదృశ మధురగ్రథన
ప్రసన్నముగ తీర్చె తెనుగుభారత పంక్తిన్,

5

ఇటువంటి శబ్దమహిమా
పటిష్ఠుల తపోవరేణ్య వైదగ్ధ్యములక
స్ఫుట మయ్యె, నాంధ్రవాణీ
నటనాపూర్వక్రయోగ నవ్యనిపుణినుల్.

స్వస్థాన వేష భాషా
సుస్థిత సౌందర్యలుబ్ధ సుమనసు లీరూం
ధ్ర స్థానీయులు; పాషం
డ స్థండిలరుచులు వీరలకు నిం పవునే ?

పామర పండిత కుల ముఖ
కోమల మగు వైకృతానుగుంఠిత ఘణిలిక
ప్రేమించి, అన్యభాషా
ప్రాముఖ్య మపాకరించి, రాగిలి రాద్యుల్.

అమృత రసోపాసకులై
శ్రమించిరి మహాంధ్రకవులు శబ్దబ్రహ్మం
డమునక సౌందర్యావర
ణమునం దానంద సాధనం బయి వెలయున్.

౨

అతిసుఖ్యాక, మనంతము,
అతీతమేధాసుపక్ష, ఎగు నీ మనుసం
తతి తనిసెను నానాప్రత
గతిగమ్యా పాసనాప్రకారముల బుధా! 1

కలుగఁదె కుసుమములను కు
వలయు కమల కుండ భిన్నవర్గము, నానా
విలసనగుణవైభవ, ము
ట్టలె వై విధ్య మగు మనుకుటుంబమును బుధా! 2

ప్రతులును, స్మృతులును, శాస్త్ర
ప్రతతియు, నాచారధర్మబంధంబును, సం
స్కృతము లు వెలసె, మను సం
తతిశోభన మొకటె లక్ష్యతత్త్వముగ బుధా! 3

జానోపాసనలకు, క
ర్మానుష్ఠానములకు, ఇతరాధ్యాత్మిక సా
ధానముల, కేది స్థానము!
మానవజీవితము గాక మహిలోన బుధా! 4

లౌకిక కామితములకు, న
లౌకిక పరమార్థ సిద్ధులకును, శరీరం
బాకర మాద్యము నగు నని
వాకొని, రస్మత్ప్రపోవిభావసులు బుధా! 5

సామము పాడుచు త్రావిరి
 సోమము స్వర్లోక కాంక్ష సుడియగ; మన మా
 తామహ పితామహ ప్రసి
 తామహు, లానందవల్లి తిలిరింప బుధా ! 6

ఉపనిష దుపాసనల బడి
 తప్పిందిరి ప్రహస్తతత్వతత్పదీక్షా !
 అపవర్గధర్మనూత్ర
 వ్యవదేశము విప్పిరి 'అహ మస్మి' యని బుధా ! 7

యమియించి రింద్రియశూల ని
 యమించిరి ప్రవృత్తిధర్మ మైహికవైము
 ఖ్యము పెంచి 'రకావ హత'
 ప్రమాణము వరించి యోగబంధమున బుధా ! 8

సహజ పరిణామమును ని
 గ్రహించి దమియించుటో ! సుకౌశలకర్మో
 ద్వహనానువృత్తి జీవిత
 విహిత మనుష్ఠించుటో ! అపేక్ష్యంబు బుధా ! 9

బహుళకతినాసిధారా
 సహోదుసాధన నయింపజాలిరి; కాంతా
 సహకారధర్మలీలా
 వహ మగు అద్వైతమిధునబంధంబు బుధా ! 10

లవియుంపకుమి ప్రజా తం
 తువు! నను ప్రతిశాసనము మిథునబంధమహా
 సవనోత్సవమున గా, కెటు
 లవు పాలింపంగ మానవావళికి బుధా ! 11

విమలబ్రహ్మాధీనత
 రహింస నగు నిర్వికల్పరత్యచృతరుచుల్,
 సగుణిక మిథున ప్రేమా
 గ్రమహాదశ ప్రతిఫలింప గాంచనగు బుధా ! 12

తెలుపరె గార్హస్థ్య పృవి
 మలీమసము లయినకర్మమధురిమలు ! తద
 స్థలిలో తరభావాంత
 ర్వలయము వాచామగోచరం బనిరి బుధా ! 13

యమ నియమ విధి నిషేధ
 క్రమశాసిత మయిన ధర్మకల్పముకంటెన్;
 రమణించె విలక్షణ మయి
 ప్రముదిత వాఙ్మయ తపశ్చరణరీతి బుధా ! 14

బహుయుగ యుగాంతరంబుల
 మహర్షి కుల సాధనాసమందిత తేజో
 నిహింస బైనది, భారత
 మహానీమ జ్ఞానభాగ్యమండలము బుధా ! 15

ఏతన్మహానీయానుభ
 వాతతనిజ్ఞేపనిధులె అందెను మనకుకా,
 గీతచ్ఛందోరూప
 జ్యోతిర్మయ పాజ్ఞయముగ శ్రుతు లీన బుధా! 16

ఎవ రీయమృతాక్షర క
 ల్ప వసుజ్ఞేత్రపలయమును వర్జింతురు? మా
 నవసంస్కృతి జీవద్వై
 భవ మవిభాజ్యరసవత్ప్రవాహంబు బుధా!

సుకుమారులు సుఖచారులు
 సుకృతులు సుమనోనినోద సులభులు శిక్షా
 క్రీకచము నోర్వరు; లాస్యా
 త్మక సంశ్రమ మోర్తు రభిమతం బగుట బుధా! 18

తీయని యీసాధన, మన
 పాయముగా ననుపజాలు వాలకము ఉపా
 దేయం, బభినవకవితా
 ప్రియస్సంవరణ తరుణవృత్తమున బుధా! 19

3

అన్యో_కము, నిత్యోత్సవ
నన్యము, లలితావలోకన స్నేహజ లీ
లా న్యతికలితము, నగు నొక
దివ్యాంశ స్ఫురించెడి ప్రకృతిముఖమున బుధా ! 1

బీజచ్ఛేదము కాని మ
హాజోవిద్యుత్లరంగయుక్తం బగు నీ
రాజచ్ఛేతన్య, మమృత
భాజన; మది నిత్యనన్యభాసురము బుధా ! 2

పరిపూర్ణ కాదె! ప్రతి వ
త్సర నవవరోదకోపసంపన్నంబై
హరిచరణ మార్జనామృత
చిరజని యగుగంగ; మహిమ చెడిపోక బుధా ! 3

తొలిచూతమె యీనాడును
ఫలియించెడి ననుచు చెప్పవచ్చునె వసుధన్ ;
ఫల బీజ పరంపరలో
విలక్షణ పరిణతి కానిపించు గద బుధా ! 4

ఋతువున కొకరుచిరాలం
కృతిక నవదరించి, యభినయించెడి శృష్టి
సితి లయ యోగిని, ఆనం
ద తనూతారుణ్యరోచనము గాగ బుధా ! 5

కలదెందొ నిత్యసుందర
 లలితాలంబన, మనంతలావణ్య సము
 జ్వలహస్త మొకటి; తన్మం
 గళాభినయరూపణంబె కావ్యకళ బుధా !

6

శుక్లాంబరాభరణ, బ్ర
 హ్మ కేశాపహరణ, శ్రుతిమానస కాసా
 ర కిన్నతరుణచరణయె
 అకాంతసువర్ణజగతి కధిరాజ్ఞ బుధా !

7

౪

శ్రీసృష్టి నక్షయములై
భాసించెడి పృథ్వి భూతపంచకము; తదీ
యాసదృశ మేలనా వి
న్యాసమె బింబించు మానవాకృతిని బుధా ! 1

ఈమానవ వృత్తంబును
మీమాంసించిన మహర్షి మిహికాంశులు నా
నా మార్గము లరసిరి: అం
దీమధురపథంబు వాగభీష్మితము బుధా ! 2

కవితా రసాలమున ప
ల్ల వించె శబ్దార్థపిచ్చిలస్వర కల్యా
ణ వివర్త; మిదియె కాంతా
నవగీత ప్రీతిదర్శనం బందు బుధా ! 3

వాగర్థవిశ్వముఖమున
భోగింపగ నగు, ననంతభూతంబులలో
రాగిలు ప్రణయ మధు హవి
ర్భాగము; సహృదయ జనానుభావ్య మిదె బుధా ! 4

హితభావజీవనం బయు,
శ్రుతిశోభనకంఠమై, తరుణకాంతా స
మ్మిత మగు నీయభినవ సా
హితీయు మధురభువన జీవితేశ్వరియె బుధా ! 5

ఈభూతచక్ర మందున
 శోభిల్లెను మానవుండు సూక్ష్మశ్రీజ్ఞా
 లాభోదయమున, ప్రేమ
 ప్రాభవ మనుభూతి నెఱిగి పాడంగ బుధా ! 6

ప్రీతి పుంసయోగసిద్ధి క
 లాప మ్మగు జగము మంగళాలంబసము,
 దీపితము చేయ; మాధు
 ర్యోపాసకు లయిరి సుకవు లుర్విపయ బుధా ! 7

ఈ సృష్టి సితి లయ వి
 న్యాసము నానందమూల మని రుపనిష ద
 భ్యాసకు, లేతత్వాప్య వి
 ధా సాధన సాహితీవిధానుకము బుధా ! 8

ఆనందభానుమతి, విబు
 ధానంద పదార్థఫల రసాలసశాఖా
 సూనవతి, బ్రహ్మసతి, వి
 జ్ఞానోద్యస్తనవతి, సాహితీయే బుధా ! 9

మధురాక్షర చారిత్రన్,
 సుధాతనుబ్రహ్మసుముఖ సుందరగాత్రిన్,
 కథనద్రవార్ద్రకంఠ
 ప్రథిత కవిస్తోత్రపాత్ర భావింపు బుధా ! 10

శ్లో

మన సఖలేంద్రిగుములలో
సునిశితబల మగుచు యోగశోధనలకే తే
లెను ! యావన్మానవ బం
ధన మోక్షణములకు కారణం బదియె బుధా ! 1

విరస వికార విరుద్ధ వి
పరీతము లగువిషమానుస ర్తనల కిరం
తర వికలీకృతమై ని
ష్ఠుర నైజము నందు మనసు శుచి తొలగ బుధా ! 2

అది విశ్వతోముఖ ప్రియ
మృదుమధురాలోక పారమితసాత్వికమై
పొదలును నిత్యసుమంగళ
సదమల సాంగత్య లగ్న సాధనగ బుధా ! 3

కలదొకట దుర్నిపాకము,
కలదింకొక్కెడల విశ్వకళ్యాణవిధా
కలనము, ఈప్లితశిక్షో
బలపరిణామ పరిపాకభాగ్యమును బుధా ! 4

మానస మది సంకల్ప
స్థానంబై సకలపరుషసరళ విభావో
తానపద మగుట, తదుపా
దానమృదూకరణ మాద్యధర్మంబు బుధా ! 5

మనన మహామధుర పయో

ధి నిమగ్నోన్మగ్నము లయి తియ్యములై తే

టిన మానసరేఖలు మా

ర్చును సర్వమును విహితై కసుముఖకుగ బుధా ! 6

తెరలి మనలిన పయస్సులు

మెఱుగారుచు నురుగులాటి మీగడ యగు మా

దిరి స్థాయిభావ మందెడి;

తరుణాంతఃకరణ నైజధర్మములు బుధా ! 7

ఈ యావరణాంతర మన

పాయముగా తొలగిపోయి బ్రహ్మానంద

స్థాయి ప్రాప్త మగు నా

ప్రాయపథము సాహితీతపఃపరము బుధా ! 8

౬

ప్రియమును, హితము, ననుద్వే
గ యుతము నగువాక్యము; అధిగతి కవికంతం
బయి, మానవులకు ప్రేమా
ధ్యయన ప్రతిపాదనూత్తము నిల్చె బుధా ! 1

హిత మఖిలప్రాణుల కభి
మత మగుటను, విశ్వ మెల్ల మంగల్యనయ
ప్రతిమా రూపకముగ సా
హితీ కుశీలవులు అభినయించెదరు బుధా ! 2

శ్రోత్రద్వారము లొకటను,
నేత్రకవాటము లొకటను నిత్యముగ బహి
శ్చిత్ర జగచ్చైతన్యపు
మైత్రిని నడపెడి యథాప్రమాణముగ బుధా ! 3

ధ్వనివలయ సహస్రగతుల
ననుసంధించును శ్రవణము; లాకర్షించుకొ
కను లీయఖండస్పృష్టి
ప్రణిహిత విద్యుత్స్వరూపరంజనము బుధా ! 4

విగళితముఖమై శబ్దము
తగిలెడి అర్థమును వధువు ధవునివిధమునకా;
జగ దఖిల బాహితాంతర
సుగతులుగా తన్మనోజ్ఞ సుఖ చాతులు బుధా ! 5

వ తస్మంగల్య మహా

చైతన్య స్పందకశలు, శబ్దబ్రహ్మం

డాతోద్యధ్వనులయి, నచ

నీతరుచుల సాహితీ ఫణితిగొనియె బుధా !

6

తేన కొలంకున పెరిగిన

దీనవనీతాభిజాత్య, హృదయంగమ శిం

జానశ్రీపద పల్లవ,

జాను తెనుగుతల్లి నుడికి జయమగును బుధా!

7

౨

అతినగ్న శుద్ధమయి అ
ప్రతిబంధ కీడ్డనాభరణమయిన అసం
స్కృతశైశవమున, రతి అవి
కృతమగు; నపరిగ్రహోపహితమాట బుధా ! 1

ప్రాణుల కెల్లను సర్వం
గీణ మయి విలసిలు రతి; అకిల్బిషమయి క
ల్యాణ పరమవర్చస్క ధు
రీణ మ్మగు స్థాయి, నది నరించు టెటు బుధా ! 2

తరుణోదయ విద్యు ద్వ
ల్లరీ సముల్లాస మంగళపయోధర సుం
దర మగు సునువయసున, రతి
పౌరయుగ ప్రణయూర్చనాభిముఖర క్తి బుధా ! 3

తరుగక, విరుగక, చెఱగక,
చిరకాలస్నేహవైర శీతోష్ణపరం
పరలక చెదరక, నిరర
పరిణతి గొను రతియు మిథునబంధమున బుధా ! 4

నరనారీ సంహితమై
స్ఫురదంతఃకరణ ధర్మచోద్యో బగు, త
త్పరమప్రాప్త్యంబునకై
నిరంతరాన్వేషణలు చనెన్ మున్నె బుధా ! 5

తాకిక నిషేధ విధి హతి
 తాకని నవబాల్యజీవ తారణ్యకలల్
 పాక మగు, బ్రహ్మచర్యా
 ప్రాకర్షి కనియతి మిధుసభా క్తముగ బుధా !

6

ఏతదవసా ఫల బల
 జాతము మదమూ ర్మై, విషయతిహిర పరా
 భూతము కాకుండగ, నవ
 సీతమాగా మారుపథము నెమకవలె బుధా !

నరనారీసంబంధము
 పరిభావింపుము దిశావిభాగమువరుసక
 ధర : జననీ భగినీ సహ
 చరీ కుమారిక్రమము నిజం బగుట బుధా !

8

తూరుపు పడమర కాని పృ
 కారము, దక్షిణ ముదీచి కానివిధమునకా.
 మారపు తదీయబంధము
 లారంభ సమాప్తదశలయం దెందు బుధా !

9

౮

అంగజ ధర్మకలాప త

రంగిణి. నానావిభావ రచితాద్వైతో

త్తుంగ మయి, లీన మగు న

నంగ పరానందశోభనస్ఫూర్తి బుధా !

1

తనుర కములయి అంత

స్సన రాగిలీ లేచుచు పడుచు మేళనను

గొను చేశోద్రవరతులు; అ

తనుషధనచూకె తెఱలి అమృతములగును బుధా !

2

ఋజువాచకు లగు కవి త

ల్లజు లుపలక్షించి రా కళాతన్మయత,

నిజదేవభూయ మంది మ

నుజేంద్రియములు మెఱయ అతనుప్రమితి బుధా !

3

యావత్సంపన్నం బగు

నీవిశ్వ, మనంతవస్తుభృత నయ్యును, నా

నా విధగుణగణధర్మ స

మావిష్కరణ ప్రయోజనాశ్రయము బుధా !

4

ఆకలి పిపాస లార్చగ

నాకలములు, అంతరమున నవ్య క్తములై

రే కెత్తె శ్రోతృనేతృ స

మాకీర్ణ కుతూహలస్పృహల్ పెనగి బుధా !

5

నైశాఖదివస పులకిత
 పేశలకలకంఠ మయినపికిరుతి నిష్ట
 ప్రాశన గొనె శవణేంద్రియ
 కోశము; తమి కనునయంబు కుదిరినటు బుధా ! 6

జగతీముఖ విలసన పా
 రగ శోభాభాసిత మగు ప్రత్యూషరుచి
 గగురొత్త తినిసె నకులు;
 మిగిలెడి కనువేడుగుల్ శమింపంగ బుధా ! 7

సురుచిరశబ్దములకొ సుం
 దరరూపంబులను ప్రాణి తనియుటయె కళా
 పరమరహస్యం; బిడె రతి
 నిరీక్షితం బగు రసోపనిషదంశ బుధా ! 8

రతి చిత్పదార్థ; మది పు
 స్పితమయి, స్త్రీపుంసయోగ చిరశిఖా స్నే
 హితమై, సుమానుష భవ
 కృతుకల్యాణంబున కగు రమ్యముగ బుధా ! 9

౯

రచనము కావ్యము; ఏత
దుఃచిమద్భంధము రసస్వరూపబ్రహ్మ
భ్యుచితకళాచ్ఛందం, జే
రుచిర సముద్దీపనమున పోడి యగు బుధా ! 1

రమణీశూర తరంగిత
కమనీయం బయిన కావ్యకంఠధ్వనిలో,
సుమమున మకరందమునలె
భ్రమించు రస. మఖిఃభువనర క్తముగ బుధా ! 2

కవితకు రస మసువులు, తత్
కవనము భావప్రఫుల్ల కమనీయముగా
నవనవలాడెడి నుడువుల
సవరింతు కవులు సుహృత్ప్రసన్నగతి బుధా ! 3

భావము సాహిత్యకలా
జీవము, తత్కామనీయసి కసాయీ
భావము రసోదయోపః
శ్రీ వాల్మభ్యమగును కవికృత్యయందు బుధా ! 4

సీతారాములు కానల
కాతరులై కన్నకష్టకార్యము లెల్లన్
సీతములై, సుకవిసరో
జాతములుగ, భావ మనిరి సహృదయులు బుధా ! 5

కార్యము శారీరకమై
పర్యవసించెను ఫలించి; భావము వాచా
ధార్యంబై అశరీర స
పర్యల కయ్యెన్ నవరసపరిణతుల బుధా ! 6

అంగాంగక పార్వణుచి
సంగత తనుసౌష్ఠవంబు సౌందర్య మగున్;
శృంగార మాయె కృతుల అ
సంగ ము తదమృత ధారణా స్సాతి బుధా ! 7

ఈ కార్యకలాపము; భా
వాకూతరసాదిరూప ము, శబ్దార్థ
ప్రాకామ్యయోగసిద్ధి,
ఆకాంక్షలోకపేయ మగు కృతుల బుధా ! 8

౧౦

అభినవ శిరీష కోమల
ఋభురక్తులు సాత్వికార్ద్ర శృంగారకళల్;
శుభమింప, వవి ముదిసి ముది
రి భగ్నమైపోవు తనుకరీరమున బుధా ! 1

వెన్నెడలిన వుండేనువు
కన్నుల రస మారిపోవుకరణిక్, భుక్తా
పన్నచ్చిన్నాంగకముల
వన్నెగిలవు; రతిరసానుభవములును బుధా ! 2

పసితనపు పాల మిసిమిడి
వస నెసగెడి పచ్చివయసు వాల్ల భ్యములక్
కొసరి కొనగోరి ప్రాక్తను
విసర్జన మొనర్చు జీవి వేడుకనె బుధా ! ౪

ఈశ్వరభావమె కద జగ
దైశ్వర్యం ! బిందు జీవి కాప్యాయము వా
గీశ్వరు లుపలక్షించి, ర
నశ్వర మాధుర్యభావనానిరతి బుధా ! 3

కాదంబినీ జరర తటి
చాదికమటు పరిగ్రహింప నగు సాహిత్య
స్వాదుకళయు, సౌందర్య
శ్రీదాక్షిణ్యవధాన శిష్టగతి బుధా ! 5

జగమంతయు సౌందర్య

స్థితియు, శివసయము, తత్ప్రసాదవరేఖా

సిగరణ రచనా వ్యంజన

నగు నానంద బు, శాంతి యగు నవల బుధా ! 6

అనవద్య మనుతీణ నూ

తనసుందరి సుప్ర స్మ దైవీతంత్రా

వనముగు సృష్టికి, జీవయు

ననుద్ధాన దిశాకాంత నవతరిలు బుధా ! 7

తనువును సాలంకృతముగ

నొనరించు భరితము రితనుయోగస్థలిత

ప్రణ మూర్తి బ్రహ్మనం

ద నిరూపాద్వైతసాధనకు నరులు బుధా ! 8

స్పందప్రవాహవీచీ

కందళితం బైన యీజగద్వలయమునకా,

లింగించు ననుక్షణ మా

నందము సౌందర్యధారణావీధి బుధా ! 9

౧౧

ముఖ్యార్థ బాధకం బయి
ప్రఖ్యాతకవీంద్ర కంఠఫణితి ధ్వనించే,
వ్యాఖ్యాత లరసి, రట ఆ
తేఖ్యులబగు స్వాదనీను లీలాప్తి బుధా ! 1

అసమర్థ వ్యాఖ్యాహి
గ్రసితము లయి మూర్ఛబడిన కాన్యపికంబుల్,
హసియించి పాడె, 'సూర' స
రసాభిషేక పటిమాపరామర్శ బుధా ! 2

కవితా పితామహుండు ను
డివెను, 'బయలు గాక ద్రాచిడి ననము లటుల్
కవితయు నఱచా టగు అం
ధ) వధూటీకుచములగతి తనరు' నని బుధా ! 3

మనసున మొలకె తిన మె
త్తని తీపులు మిగుల సున్నితము; లయ్యవి ప
చ్చనిపదముల పొదిగిల్లె
తనికెడి ముచ్చట్లు; సంవృతము లాయె బుధా ! 4

గూఢము హృదయంగమగతి,
గూఢత మీమాంస కంఠకును మూల మగున్;
గూఢము రసోదయసితి,
గూఢత తొలగె^{థి} జుగుప్స కోల్పోనదొ బుధా ! 5

చెయి తలగడగా విరహా న
మయాలన యయిన లలనను స్మరణకు తెచ్చెన్;
ప్రియవాచకుం డయినకవి
'శయనించెను పద్మమందు శశి' యంచు బుధా !

పాపాణములును నవ వీ
యాషము పిదికెనట, నవనవోన్మేష ప్రి
జ్ఞా పాడబ మృదులీలా
భాషి జగన్నాథుతండి పాఠమున బుధా !

మధుమద్రసాలకిసలయ
విధివశ కలకంఠమయిన వికల్పజ మ
ట్లధిక్రత వాణివీణా
మధితస్వరముగ్ధయయ్యె మన తెనుగు బుధా !

స మా _ప్త మ్

